

# L'atelier dirigé d'écriture

---

Pourquoi, comment, mettre en œuvre des ateliers dirigés d'écriture au cycle 2 ?

## 1) L'atelier dans un modèle d'enseignement d'apprentissage : le socio-constructivisme

- ⇒ Rôle important accordé au sujet
- ⇒ Prise en compte des erreurs comme moment nécessaire dans le processus d'apprentissage
- ⇒ Modèle favorisant une construction individuelle et sociale des savoirs complexes
- ⇒ Fixation et transférabilité des savoirs
- ⇒ Prise en compte des différences interindividuelles
- ⇒ Favorise la métacognition et l'autonomie

## 2) les fonctions de l'atelier dirigé d'écriture :

- ⇒ fonction miroir : proximité du maître = découverte de l'autre et de soi-même (évaluation, remédiation, formation du maître et des élèves)
- ⇒ fonction relais : tisser des liens avec ce qui a été fait en classe (approfondir des notions...)
- ⇒ fonction de respiration : moment différent des autres moments de classe
- ⇒ en fonction du type d'écrits :
  - ➔ dominante culturelle, dominante communicationnelle (faire écrire pour les parents), linguistique...(L'atelier est le lieu de problématisation des composantes de la langue : phonographie, morphologie, syntaxe, orthographe,...)
- ⇒ Fonction intégratrice : lire-écrire parler peuvent se faire simultanément
- ⇒ Fonction « méta » : les savoirs sont nommés
- ⇒ Permet de construire du savoir de façon contextualisée

Les expériences menées avec différentes classes de CP sur plusieurs années ont permis de définir des critères favorisant la réussite d'un tel dispositif :

## 3) l'effectif

Pas plus de 6 élèves afin de faciliter la proximité avec l'enseignant et les interactions.

Selon la tâche : un texte individuel, par exemple, demandera plus d'attention de la part de l'enseignant que la production d'un texte collectif, ainsi que le niveau des élèves qui va évoluer dans l'année.

# L'atelier dirigé d'écriture

---

## **4) le niveau des élèves**

Choisir des élèves avec des écarts de niveau pas trop importants car un élève qui écrit vite risquerait de s'ennuyer s'il se retrouve avec d'autres qui ne maîtrisent pas du tout le principe alphabétique. Un ou deux degrés d'écart permettent de mettre en valeur celui qui en sait un peu plus que l'autre sans qu'il soit trop sollicité pour autant.

## **5) le lieu**

De préférence, un coin réservé à cet atelier de façon à ne pas perdre de temps dans le rangement ou l'aménagement de la classe et surtout de pouvoir se mettre à l'écart du reste du groupe. L'enseignant étant placé de façon à voir ce que font chacun des élèves et le reste de la classe, il est préférable d'éviter de tourner le dos aux élèves qui sont en autonomie.

## **6) la durée**

30 à 40 minutes environ suffisent pour lancer l'atelier, négocier le texte collectivement, lancer la mise en écriture, et procéder à la correction individuelle des élèves.

## **7) la fréquence**

1 à 2 fois par semaine, sont les fréquences les plus faciles à mettre en place permettant aussi que chaque groupe passe au moins une fois par mois. Car en règle générale, la classe est divisée en 4 ou 5 groupes.

## **8) la tâche**

Elle doit être suffisamment « appétissante » pour que les élèves soient motivés et incités à se dépasser en recherche avec l'aide de l'enseignant et du groupe.

## **9) le reste de la classe**

Les activités proposées aux élèves qui ne sont pas en atelier dirigé d'écriture nécessitent pour qu'ils ne se sentent pas lésés ou ne considèrent pas cet atelier comme réservé à une certaine catégorie d'enfants (ceux qui savent écrire, ceux qui ont besoin d'être aidés) qu'ils sachent qu'eux aussi auront leur tour et que ce qu'on leur donne à faire soit motivant et valorisant. Plusieurs cas peuvent être envisagés en fonction des moyens dont on dispose dans l'école (intervenants...).

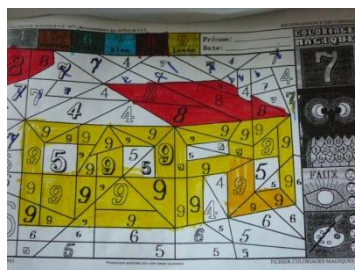
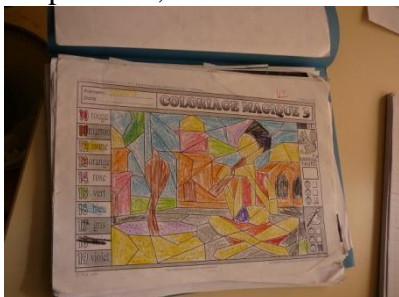
- a) Le plus souvent l'enseignant est seul dans sa classe, certains élèves sont en atelier dirigé d'écriture avec lui et le reste de la classe est en autonomie.  
⇒ proposer un travail adapté est alors indispensable pour ceux qui ne pourront solliciter l'enseignant sous aucun prétexte durant une demi-heure. (entraîner, automatiser, réinvestir, copier...)

# L'atelier dirigé d'écriture

---

## Exemples :

- coloriages magiques (maths), exercices d'application (lecture, maths) des frises à reproduire, travail libre sur cahier d'histoires inventées, des fiches auto-correctives



b) Lorsque l'enseignant peut bénéficier d'un autre adulte (parents, stagiaire, aide-éducateur, etc.), il sera possible, selon la compétence de cette personne, de donner des tâches qui demandent une certaine aide matérielle.

## Exemples :

- travail sur ordinateur (saisie de textes, jeux sur logiciel, etc.)
- emprunt de livres à la BCD
- travail manuel pour un projet
- travail sur fiches
- utilisation de divers jeux phoniques...

## **10) Quelques outils/supports pour du travail en autonomie au cycle 2 :**

- Fichiers PEMF (Freinet)- Fiches et boîtes Véritec
- Lexidata - Logiciels informatiques : 1000 MOTS, QUIZTOP, ...
- questionnaire de lecture sur de petits albums en service dans la classe
- graphisme et/ou écriture (cela peut prendre la forme d'un entraînement systématique dans un cahier d'écriture, chacun à son rythme, ou alors sous formes de fiches plastifiées, les enfants écrivent dessus avec un feutre Velleda pour s'entraîner)

- Ouvrages : (photocopiables) :

« Pour mieux lire » niv 2 Cycle 2 et 3 Robert Ferraris et Sylemna Andrieu

Chez ACCES editions : - Lecture Plus « 160 activités et jeux autour de la lecture pour les enfants de 5 à 7 ans . » Chez MDI : « Coloriages magiques » plusieurs niveaux

« Lectroscope » niveau 1

« Apprentissage de la lecture CP » Coloriages codés par Nadine Philipp

# L'atelier dirigé d'écriture

---

Chez EDELIOS : « Mots croisés » cycle 1 et 2

et par Gwenaëlle Trolez :

- « Je découpe, j'assemble, je colle » (découpage, collage)
- « Animalier » CP/CE1
- « Activités géométriques » (terminer des dessins à la règle)

Chez RETZ : « Graphisme et géométrie »

Chez Nathan : « J'écris seul, tu écris seule. »

« Je lis seul, tu lis seule »

« Lecture silencieuse », fichiers CP/CE1, qui peuvent être aussi auto-correctifs .

Les fiches terminées sont déposées dans un panier ; l'enseignant peut ainsi les corriger.  
En fin de période, les fiches réalisées sont regroupées afin d'en faire un petit livret correspondant au travail autonome individuel de chaque élève.

On peut aussi réaliser le cahier d'autonomie à l'avance ( un par période , avec une dizaine de pages, en harmonisant pour que ce ne soit pas trop lassant, maths, français, géométrie, écriture...), correspondant aux compétences des élèves, et qui peuvent être utilisés à tout moment.

